



Cap-Vert, l'archipel hors du temps

Exposition de photos de Jean-Marc Cotta

Perdu au milieu de l'Atlantique, il est un rêve qui s'appelle Cap-Vert. Poussières de terre oubliées des hommes, l'archipel fleurit au gré des vents et de l'histoire. 2005 a fêté ses 30 ans d'indépendance et c'est en musique que l'archipel déambule parmi les contrées méconnues et mythiques. Cette exposition est une invitation au voyage, à la rencontre d'un peuple et sa culture, un éloge à la lenteur où doucement nos sens s'envolent dans un itinéraire d'ethnologie amoureuse... Son auteur arpente le Cap-Vert plusieurs mois par an depuis 8 ans et ne cesse de s'émerveiller de ces petits riens qui font la vie.

La Havane, vue au travers de la pupille d'OsCarine

Cette exposition est née des suites d'une belle synchronicité ayant fait se rencontrer les artistes Oscar Kessel (poète cubain qui sera présent au Salon du livre) et Carine Ernens (auteur des photos de l'exposition, belge résidente au Luxembourg).

Les regards des deux artistes se superposent pour donner une vision unique et particulière de la ville de La Havane, sans manipulations ni artifices, excluant clichés et récurrences, afin de proposer une lecture du chaos quotidien, dans une ville dont la richesse des contrastes est légendaire. Recourrant tantôt à la couleur, tantôt au clair-obscur et à la douceur du sépia, sont abordés des thèmes tels que le culte de la Santéria et des Orishas, la musique, les formes architecturales et l'urbanisme havanais, les symboles, le célèbre Malecon bordant l'océan..., le tout enrichi par l'exhubérance des éléments tropicaux ainsi que par la gamme des gestes et expressions psychologiques de gens surpris dans des instants insolites et uniques de leur quotidien.



Dans cette exposition, la poésie, toujours mise en relation avec l'œil qui témoigne et célèbre, n'explique pas, mais chante les choses de la vie quotidienne et les élève à la condition d'objet artistique.

Aimer Lire

Exposition conçue par Juan Mata et Andrea Villarrubia. Présentée en collaboration avec la «Consejería de Educación y Ciencia» en Belgique, Pays-Bas et Luxembourg et avec l'Ambassade d'Espagne au Luxembourg

L'exposition Aimer lire est un cordial hommage aux lecteurs et une discrète invitation à lire adressée à ceux qui n'ont pas l'habitude de le faire. Des images successives de lecteurs (photographies et peintures) coexistent avec des poèmes, des réflexions ou des souvenirs d'écrivains en relation avec la lecture. En général, ce sont les professeurs, les bibliothécaires, les écrivains, les éditeurs, les libraires... qui parlent en faveur du livre. C'est plus rare que ce soient les lecteurs, ceux qui lisent pour le plaisir, ceux qui n'ont pas d'autre discours que leur propre pratique. Le fait même que les visiteurs de l'exposition observent des lecteurs anonymes pendant qu'ils lisent, plongés dans leurs livres, hors du monde, dans les lieux les plus inattendus et dans les attitudes les plus diverses, peut faire jaillir



un courant inespéré d'affinité et d'affection.

Montrer des lecteurs de tous les âges dans un instant quelconque de leurs vies est une façon de proclamer l'infinie diversité de la lecture. Et en réfléchissant sur les textes accompagnant les images, il est possible que les visiteurs comprennent la raison du profond plaisir éprouvé par certaines personnes quand elles plongent dans un livre.

Aimer lire est une réflexion intellectuelle, mais aussi et surtout une apologie émotionnelle de la lecture. Les auteurs de l'exposition ont reçu le Prix à la promotion de la Lecture 2002 du Centre Andalou des Lettres.