

CANEVAS

MISE EN PLACE D'ACTIVITÉS

Quelles sont les difficultés au niveau des différences de rythmes et/ou de mode d'apprentissage ?

Un groupe bihebdomadaire A1.2. 20 personnes dans la classe.

Langues premières : le portugais, l'espagnol, l'italien, l'anglais, le russe, l'albanais, l'arabe, le tigrinya.

Quels sont les objectifs noyaux à atteindre ?

- Comprendre et appliquer l'accord des adjectifs en genre.
- Comparer avec d'autres langues pour repérer les spécificités du français.
- Mobiliser les langues des apprenants pour développer une conscience métalinguistique.

Que pouvez-vous proposer

Comme activités ?

Comme organisation spatiale ?

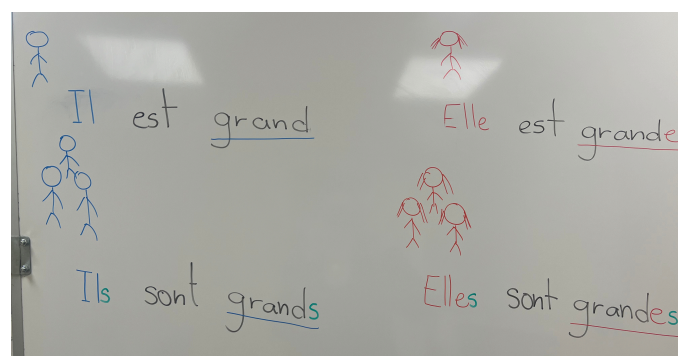
Comme compositions de groupes ?

Début du cours (10 minutes)

Après avoir travaillé le **vocabulaire de la description physique** et du **portrait moral**, on introduit l'**accord de l'adjectif qualificatif** en genre à partir d'exemples simples, illustrés, concrets.

Par souci de clarté pour les apprenants et afin de ne pas surcharger la séance, l'accord en nombre sera abordé dans une **séance ultérieure**. Cette séparation permet de mieux ancrer les apprentissages et d'installer une **progression spiralaire**, en revenant sur la notion d'accord dans un nouveau contexte.

Je commence le cours en écrivant au tableau quatre phrases simples avec un dessin à côté de chaque phrase :



J'écris les accords avec des couleurs :

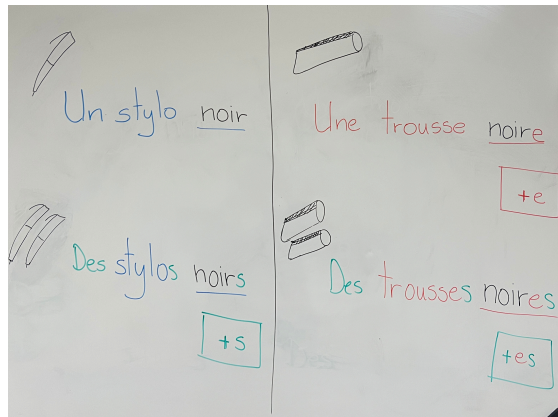
- Le **-e du féminin** est écrit en **rouge/rose**
- Le **-s du pluriel** est écrit en **vert**

Les apprenants **regardent**, et je leur demande simplement :

"C'est une personne ou plusieurs (beaucoup) ? C'est un garçon ou une fille ?"

Ils observent et disent : *"féminin", "masculin", "pluriel"*, des mots déjà vus dans les cours précédents (A1.1 avec *un / une / des*).

Ensuite, je montre un autre exemple avec des objets, pour montrer que le genre ne concerne pas seulement les personnes :



Là aussi, j'écris les accords **-e** et **-s** en couleurs.

Les apprenants constatent de nouveau la présence du **-e** pour le féminin et du **-s** pour le pluriel, comme dans les phrases avec les personnes.

J'explique de manière simple :

- *"Le nom, c'est une personne ou une chose."*
- *"L'adjectif, c'est une information sur le nom."*

Composition des groupes

Groupes homogènes par langue première ou famille linguistique (ex : portugais + espagnol / arabe + tigrinya / ukrainien + russe), pour permettre une comparaison efficace et une traduction collective.

Déroulement des activités

1. Traduction par groupes linguistiques (15 minutes)

Les apprenants sont regroupés par groupes linguistiques. Chaque groupe travaille à partir d'un tableau contenant des phrases simples en français. (**Annexe 1**)

Tâches :

- Traduire chaque phrase dans leur langue première dans la case dédiée du tableau.
- Entourer l'adjectif dans les deux langues.
- Identifier si, dans leur langue, l'adjectif change selon le genre.

Modalités d'accompagnement :

Je circule entre les groupes et **pose des questions ciblées** pour guider le repérage et vérifier les transferts :

“Où est ‘il’ ? Où est ‘grand’ ? Est-ce que ça change si c’est une femme ?”

Même si je ne maîtrise pas les langues des apprenants, **les différences sont souvent visibles**, ce qui me permet d’observer si l’adjectif a été modifié en fonction du genre.

2. Mise en commun : tableau plurilingue (10 minutes)

Au tableau (ou sur une affiche murale), le formateur construit un **tableau récapitulatif** avec les **contributions des groupes linguistiques**.

À partir des traductions faites à l’étape précédente, on répond ensemble à la question : **“Est-ce que c’est la même chose qu’en français ou c’est différent ?”** (Annexe 2 : exemple de tableau de synthèse)

L’intérêt de cette activité est d’amorcer une prise de conscience des différences et similitudes entre les langues et le français, à travers une mise en commun collective sur le fonctionnement des différentes langues.

3. Fonctionnement du féminin en français (10 minutes)

Je reprends la fiche distribuée (**Annexe 1**) présentant plusieurs exemples pour illustrer les principales règles de formation du féminin à partir du masculin.

J’insiste particulièrement sur la prononciation de la consonne finale au féminin après l’ajout du -e, car c’est un point clé pour la discrimination orale.

Activités différenciées – S’entraîner au féminin (15 minutes)

Après la présentation des règles, les apprenants réalisent individuellement une activité adaptée à leur niveau, selon le choix du formateur. (**Annexe 1**)

- **Niveau facile – Reconnaître le féminin**
- **Niveau moyen – Choisir le bon adjectif**
- **Niveau difficile – Transformer au féminin**

Les exemples sont les mêmes dans les trois niveaux afin de faciliter la mise en commun en grand groupe, et non en sous-groupes de niveau.

Activité d'écoute – Discrimination auditive du genre des adjectifs (5 minutes)

Adaptée de l'exercice 2, page 14, unité 7 – SFA Docs (🌐 **Unité 7**)

- **Niveau facile** - Identifier la forme entendue avec aide visuelle (code couleur pour les marques du féminin).
- **Niveau moyen** - Identifier la forme entendue sans aide visuelle (QCM uniquement).
- **Niveau difficile** - Écouter, écrire la forme au féminin, puis identifier la forme entendue.

Activité interactive – Consolidation collective

Jeu interactif (Kahoot) en grand groupe pour revenir à une dynamique collective après le travail en sous-groupes.

Accéder au Kahoot :

<https://create.kahoot.it/share/l-accord-de-l-adjectif-en-genre-masculin-feminin-a1-2/b7002509-44e9-4f24-8023-4b1f174e767e>

Un QR code est intégré à la fiche apprenant pour que les participants puissent rejouer ultérieurement de façon autonome.

Accord de l'adjectif et approche plurilingue

L'accord de l'adjectif en genre et en nombre* en français représente une difficulté variable selon la langue première des apprenants.

Pour les apprenants dont la langue ne marque pas le genre ni le nombre (comme le persan, le chinois ou l'anglais), l'enjeu est de **comprendre un fonctionnement grammatical nouveau**, absent de leur système de référence, **et d'intégrer les règles spécifiques du français**.

Pour ceux dont la langue marque déjà le genre et le nombre (espagnol, arabe, italien...), il ne s'agit pas de découvrir un nouveau concept, mais de **constater la similitude** et, là aussi, **d'intégrer les règles propres au français**.

Comparer les langues permet :

- De **mettre en évidence les différences ou similitudes** entre systèmes linguistiques,
- D'**ancrer les règles du français** dans une réflexion consciente,
- De **favoriser les transferts** et de **valoriser les langues premières** des apprenants.

* Voir la fiche « Accord des adjectifs – Partie 02 : le nombre »